



活動名稱：裸—泰德—身體 X 《身體與文化》高美館跨域藝術系列講座
活動時間：2018年7-10月，星期六或日下午2:00-4:00（購票入場）
活動地點：高雄市立美術館地下一樓演講廳
主辦單位：高雄市立美術館
本案承辦人/聯絡電話：教育暨公共服務部顏絃仰/07-5550331#242
本館新聞聯絡人：教育暨公共服務部張淵舜、甘佳玄
聯絡電話：07-5550331 轉 272、252

裸—泰德—身體 X 《身體與文化》 泰德來了！從看「裸」開始，閱讀身體的無所不在 —高美館跨域藝術系列講座—

7月14日至10月28日，高雄市立美術館將推出與倫敦泰德美術館聯合策劃的「裸：泰德美術館典藏大展」。本展以「裸」為主題，回顧18世紀末至今，裸體如何居西方藝術創作軸心，並且持續不斷受到藝術家、評論家與觀者的挑戰與重新演繹。這次呼應泰德展推出的《身體與文化》系列高美講堂，將在泰德展期間（7至10月）的週六或週日下午2:00-4:00於高美館地下一樓演講廳舉辦。歡迎大家踴躍參加，一起認識身體與各種領域的精彩對話！

高美講堂搭配高美館7月14日收費機制的啟動，將以《身體與文化》系列為起點，開啟每場講座收費100元的形態。民眾於講座當天事先至售票台購買繳費，可同時收到本館致贈的講座小禮：隱藏版限量筆記本！除此之外，配合收費形態也祭出多項優惠，包括憑購買講座發票乙張，可免費入館參觀乙次，或者購買泰德展優惠票（250元）乙張；聽滿八場講座，還能兌換泰德展紀念品乙只！鼓勵大家把握機會，與我們一起聽講座，享知識，拿好禮，看好展！

而誠如本系列講座策劃人陳貺怡（國立臺灣藝術大學美術學系教授）所揭示的，身體是一個龐大的主題，有人的地方就有身體，很多的學科都與身體有各式各樣的對話與交流，《身體與文化》系列高美講堂便是要邀請大家一同與來自不同領域的講者，探索「身體」這個複雜、巨大又與我們密切相關的課題！

從「裸」展為起點，品讀建築與茶之身

《身體與文化》全系列講座與泰德展同步，於7月14日下午2時正式揭開序幕。首場次講者為艾瑪·錢伯斯（Emma Chambers）（泰德美術館英國現代藝術策展人），講座中除了探討這次泰德展的主題與作品，還會分析藝術家描繪裸體模特兒的方式，以及與當時社會政治背景、藝術家人際關係間不同的關聯。擁有法國藝術與文學騎

士勳章 (Chevalier de Ordre des Arts et des Lettres) 的曾成德 (國立交通大學建築研究所講座教授兼任人文社會學院院長) 則將於 7 月 22 日親臨高美館, 與大家一塊發掘「身體: 空間的量度 / 建築: 知覺的伸展」主題。余舜德 (中央研究院民族學研究所專任研究員) 本身研究含括「政治經濟」與「身體感」兩個面向, 7 月 29 日的講座將以人類學的觀點來看「茶」與「身體」, 與你我一起體悟製茶、事茶、喝茶的身體修煉、規訓與身影。

藝術之月, 藝術史／當代藝術之身

身體的再現一直是西方藝術史中的重大課題, 8 月 12 日身兼本系列講座策劃人的陳貺怡 (國立臺灣藝術大學美術學系教授), 將與大家介紹西方人體呈現的美學標準, 歷世歷代的演變, 以及身體與藝術創作活動的關係。延續著藝術與身體對話的脈絡, 8 月 26 日將有藝術家石晉華與大家剖析當代藝術中的身體, 石晉華以「戰場」詮釋身體, 當代藝術家便是透過自己的身體, 讓我們去理解他們「戰爭」的荒謬、虛無、慘烈、衝突與反抗。

析賞影像與思想, 電影與美學之身

電影中身體佔據了什麼樣的位置又有何種意象? 9 月 9 日場次邀請到吳珮慈 (國立臺灣藝術大學電影系教授) 與大家一同探析與觀察: 從自然、完整、穩定演變成破碎、不穩定、不斷改變之電影身體意象。學術專長為美學、藝術社會學、歐陸博物館專題的廖仁義 (國立臺北藝術大學博物館研究所所長) 在 9 月 30 日的場次, 則會以「西洋美學思想史上的身體觀念」為題來做分享與解析。

生命狀態的表徵與身心靈的反叛, 劇場與政治之身

劇場、表演裡身體有何呈現與隱喻? 觀眾看到後又會有何感知與體悟? 周曼農 (現就讀國立臺北藝術大學戲劇博士班, 具演員、作家、編導等身分) 將在 10 月 7 日的場次運用理論和實例讓大家一窺表演、劇場中身體的呈現與極限。系列講座最終場: 10 月 28 日, 邀請的講者為研究專長包含精神分析理論與實踐、臨床人文學、心理創傷、亂倫暴力的彭仁郁 (中央研究院民族學研究所副研究員), 其將以「朝向政治: 身／心／靈的反叛與越界」為命題與大家一同思考: 談到政治, 其常與狂熱、惡鬥、是非難辨的名詞聯繫在一起, 但它也曾經是禁忌、權貴、險峻的界域, 很多層次上介入了政治的身體, 其實也被政治所介入。

身體的觀照與對話

泰德展代言人蔣勳說道:「美, 從身體的解嚴開始」, 透過泰德展與《身體與文化》系列講座, 我們期望大家能從各式各樣的面向去認識「身體」, 了解身體的美、隱喻, 以及與世界、自我的對話, 因為就誠如本講座策劃最初所引述瑞士的旅行作家

Nicolas Bouvier 的話：「不論如何，身體永遠是世界的反影。」

高美講堂

《身體與文化》高美館跨域藝術系列講座

■ 時間：14:00-16:00 地點：高美館地下一樓演講廳

■ 講座策劃人：陳貺怡／國立臺灣藝術大學美術學系教授

日期	講題	主講人
107.7.14	裸露與裸體：重新定位藝術家的模特兒	艾瑪·錢伯斯 (Emma Chambers) 泰德美術館英國現代藝術策展人
107.7.22	身體：空間的量度 / 建築：知覺的伸展	曾成德 國立交通大學建築研究所講座教授兼任人文社會學院院長
107.7.29	茶、文化與身體的相會	余舜德 中央研究院民族學研究所專任研究員
107.8.12	西方藝術史中的人體意識與其再現	陳貺怡 國立臺灣藝術大學美術學系教授
107.8.26	當代藝術中的身體	石晉華 藝術家
107.9.9	電影中的身體	吳珮慈 國立臺灣藝術大學電影系教授
107.9.30	西洋美學思想史上的身體觀念	廖仁義 國立臺北藝術大學博物館研究所所長
107.10.7	作為生命狀態的呈現—表演與劇場中的身體	周曼農 現就讀國立臺北藝術大學戲劇博士班，作家、編導、演員
107.10.28	朝向政治：身／心／靈的反叛與越界	彭仁郁 中央研究院民族學研究所副研究員

高雄市立美術館 107 年 7 月 4 日